

# Vidi speciosam

Giovanni Paolo Cima

Vidi speciosam sicut columbam ascendentem desuper rivos aquarum,  
cuius inestimabilis odor erat nimis in vestimentis eius;  
et sicut dies verni circumdabant eam flores rosarum et lilia convallium.  
Quae est ista quae ascendit per desertum sicut virguli fumi  
ex aromatibus myrrhae et thuris?  
Et sicut dies verni circumdabant eam flores rosarum et lilia convallium.

I saw the fair one like a dove rising above the streams of water,  
whose incomparable fragrance was strong in her garments;  
and as on a spring day she was circled about  
by flowers of roses and the lily of the valley.  
Who is that who arises from the desert like pillars of smoke  
from incense of myrrh and frankincense?  
And as on a spring day she was circled about  
by flowers of roses and the lily of the valley.





## Secunda pars.

Quae est i - sta, quae a - scen - dit, per de - ser - tum, per de - ser -

per de - ser - tum, Quae est

Quae est i - sta quae a - scen - dit per

5  
tum, quae est i - sta quae a - scen - dit quae a - scen - dit per de - ser - tum,

i - sta quae a - scen - dit, quae est i - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum si -

de - ser - tum per de - ser - tum per de - ser - tum per de - ser - tum per

9  
si - cut vir - gu - la fu - mi, si - cut vir - gu - la fu - mi si - cut vir - gu - la fu -

cut vir - gu - la fu - mi, si - cut vir - gu - la fu - mi si - cut vir - gu - la

de - ser - tum si - cut vir - gu - la fu - mi, si - cut vir - gu - la fu -

13  
mi, ex a - ro - ma - ti - bus mi - rae, et tu - ris, et si - cut di - es

fu - mi, ex a - ro - ma - ti - bus mi - rae et tu - ris et si - cut di - es

mi, ex a - ro - ma - ti - bus, mi - rae, et tu - ris, et si - cut di - es

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece, likely a cantata or oratorio, in the second part. It consists of four systems of music, each with a vocal line (soprano and alto) and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin. The first system (measures 1-4) begins with 'Quae est i - sta, quae a - scen - dit, per de - ser - tum, per de - ser -'. The second system (measures 5-8) continues with 'tum, quae est i - sta quae a - scen - dit quae a - scen - dit per de - ser - tum, i - sta quae a - scen - dit, quae est i - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum si - de - ser - tum per de - ser - tum per de - ser - tum per de - ser - tum per'. The third system (measures 9-12) features the phrase 'si - cut vir - gu - la fu - mi, si - cut vir - gu - la fu - mi si - cut vir - gu - la fu - cut vir - gu - la fu - mi, si - cut vir - gu - la fu - mi si - cut vir - gu - la'. The fourth system (measures 13-16) concludes with 'mi, ex a - ro - ma - ti - bus mi - rae, et tu - ris, et si - cut di - es fu - mi, ex a - ro - ma - ti - bus mi - rae et tu - ris et si - cut di - es mi, ex a - ro - ma - ti - bus, mi - rae, et tu - ris, et si - cut di - es'. The basso continuo line includes figured bass notation, such as '5 6 5 6 6 6 5 7 6' and '6 6 7 6 # 5 5'. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs.

17

cer - ni cir-cun - da-bant e - - - - - um flo-res ro - sa -  
 ver - ni cir-cum - da-bant u - - - - - um flo - res ro -  
 ver - ni cir-cum - da-bant e - - - - - um flo - ers ro - sa -

6 6 6 7 6

20

- rum flo-res ro - sa - rum flo - res ro - sa - - - - - rum, flo - res ro - sa -  
 sa - rum flo - res so - sa - rum, flo - res ro - sa - - - - - rum, et li - li - a con-val - li -  
 rum, flo-res ro - sa - - - - - rum, flo - res ro - sa - - - - - rum  
 rum, et li - li - a con-val - li -

7 6 5 6 6 b6 6 4 3 6 b5 6

24

rum, et li - li - a con - val - li - um, con-val - li - um, et li - li - a con - val - li - um, et li -  
 um, et li - li - a con - val - li - um, con - va - li - um et li - li -  
 um, et li - li - a con-val - li - um, et li - li - a con-val - li -  
 um, et li - li - a con-val - li -

6 3 5 6 2 6 b6 b5

28

li - a con val - li - um et li - li - a con - val - li - um.  
 a con-val-li-um et li - li - a con-val-li - um, con val - li - um.  
 um et li - li - a con-val-li - um et li - li - a con - val - li - um.  
 um et li - li - a con-val-li - um et li - li - a con - val - li - um.

6 6 6 b6 5 6 5 6 4 3